

Erika Adánez

El Síntoma Patriarcal

Ensayo sobre psicoterapia con mujeres
desde una perspectiva de género



Morata



Erika AdÁNEZ REDONDO

El sÍntoma patriarcal

**Ensayo sobre psicoterapia con mujeres
desde una perspectiva de gÉnero**



Ediciones **Morata** S.L.

Fundada en 1920

Comunidad de Andalucía, 59. Bloque 3, 3ºC
28231 Las Rozas - Madrid - ESPAÑA

morata@edmorata.es – www.edmorata.es

El síntoma patriarcal

**Ensayo sobre psicoterapia con mujeres
desde una perspectiva de género**

Por

Erika ADÁNEZ REDONDO

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

Todas las direcciones de Internet que se dan en este libro son válidas en el momento en que fueron consultadas. Sin embargo, debido a la naturaleza dinámica de la red, algunas direcciones o páginas pueden haber cambiado o no existir. El autor y la editorial sienten los inconvenientes que esto pueda acarrear a los lectores pero, no asumen ninguna responsabilidad por tales cambios.

Los casos y viñetas que se exponen como ejemplos, así como las descripciones de las personas que se incluyen, han sido modificados y mezclados para la mejor comprensión y para garantizar la confidencialidad de los pacientes.

Equipo editorial:

Paulo Cosín Fernández
Carmen Sánchez Mascaraque
Ana Peláez Sanz

© EDICIONES MORATA, S. L. (2022)
Comunidad de Andalucía, 59. Bloque 3, 3°C
28231 Las Rozas (Madrid)
www.edmorata.es-morata@edmorata.es

Derechos reservados
ISBNpapel: 978-84-18381-98-0
ISBNebook: 978-84-18381-99-7
Depósito legal: M-11.836-2022

Compuesto por: M. C. Casco Simancas
Printed in Spain - Impreso en España
Imprime: ELECE Industrias Gráficas S. L. Algete (Madrid)

Ilustración de la cubierta por Montse Redondo y Juan José Hernández. Reproducida con autorización.

A Flora y Nieves, ejemplos de fortaleza.

A María, arquetipo de independencia.

A Alba y Paula, libres os quiero.



Contenido

CAPÍTULO 1. Introducción	11
CAPÍTULO 2. El síntoma patriarcal	13
Vertiente psicológica: la entrega absoluta al amor como base del malestar, 15.—Vertiente existencial: predominio de las raíces existenciales del sufrimiento en las mujeres, 16.—Vertiente social: el malestar psíquico colectivo, 18.	
CAPÍTULO 3. Justificación del sujeto de estudio y de la psicoterapia en clave de género	21
CAPÍTULO 4. El deseo fusional contra la angustia vital	27
CAPÍTULO 5. El carácter perturbador de la actitud de cuidado y de búsqueda del vínculo	35
La búsqueda y reafirmación de la identidad (de cuidadora), 36.— La sublimación de tendencias agresivas, 38.—El miedo a la libertad y a la soledad, 40.	
CAPÍTULO 6. La ambivalencia frente a la crisis identitaria	47
CAPÍTULO 7. Breve viñeta clínica	61
CAPÍTULO 8. El imperativo categórico en las mujeres: una compensación narcisista	65
CAPÍTULO 9. La sexualidad desde la óptica del síntoma patriarcal	73
CAPÍTULO 10. Algunas claves para la psicoterapia con mujeres	81
CAPÍTULO 11. Tres casos clínicos	85
Estela, 85.—Irene, 94.—Daniela, 101.	
CAPÍTULO 12. Conclusiones	107
Bibliografía	111

Introducción

La psicoterapia es un arte; el arte de escuchar. Es también una herramienta a través de la cual expresar emociones. Como el arte, la psicoterapia tiene una función comunicativa, y es un reflejo de lo que sucede en la sociedad. Tanto el arte como la psicoterapia pueden tener también una función reivindicativa. Esto es así a pesar de que con frecuencia la psicoterapia se ejerce en un ámbito privado y las posibilidades de convertirla en una actividad de protesta reivindicativa se encuentran muy limitadas.

Por tanto, el sentido que ha guiado el presente trabajo es fundamentalmente identificar, mostrar y denunciar la condición social subordinada de las mujeres a través del malestar psicológico que padecen.

Al ser un malestar compartido, presenta muchas características comunes, siendo el sentimiento de culpa el síntoma más recurrente. Culpa que retiene y frena un proyecto vital asentado en la libertad. Culpa, como veremos, que imposibilita la soledad. Por tanto, culpa defensiva.

En función de la propia condición humana, después de un estado de reclusión es difícil que emerja un firme sentimiento de liberación. Por el contrario, es un espacio propicio para que surja la angustia y la ansiedad. El miedo, en definitiva, a la libertad y al compromiso con un proyecto vital. Este miedo es el síntoma patriarcal. Un síntoma que nos habla de la fase transitoria en la que las mujeres se encuentran antes de conseguir su plena liberación. Las palabras de Betty Friedan recogen esta idea en una de las obras clásicas más importantes de la teoría feminista:

¿Cómo acabaron por descubrir las mujeres chinas, después de que durante muchas generaciones les vendaran los pies, que eran capaces de correr? Las primeras mujeres cuyos pies se liberaron de los vendajes seguramente sentirían tanto dolor que a algunas les asustaría ponerse de pie, y mucho más caminar o correr (1963: 142).

El síntoma patriarcal es el miedo a abandonar una condición en la que las mujeres han estado desde siempre relegadas, pero también es el temor por sentir

que no están haciendo lo suficiente por ser libres y emerger como seres independientes. Las mujeres quieren visibilizarse ante los demás, pero no como meras dispensadoras de cuidado, sino como guardianas de su propio deseo. Pero este deseo tiene un coste emocional.

Por eso, el síntoma patriarcal muestra una doble dimensión. Por un lado, se teme la autonomía y la liberación, porque es un gesto de rebeldía y exigencia que puede resultar brusco, inflexible y agresivo, tanto para la que es sometida como para el que somete, casi como un acto de hostilidad con la finalidad de subvertir el orden social. Por otro lado, hay un temor a la dependencia y a la sumisión, un miedo a ceder en exceso con plena disponibilidad frente a los demás y descuidando las necesidades propias. Por tanto, las mujeres que sufren el síntoma patriarcal son conscientes de la vulnerabilidad de su género, porque saben que están condicionadas para someterse y mantener el sistema. En este sentido, el síntoma patriarcal posee un carácter reivindicativo y de rebelión.

Es un síntoma en el que subyace un conflicto con la libertad, en el que las mujeres tratan de alcanzar el equilibrio perfecto. Se manifiesta en el terreno profesional, donde las mujeres quieren progresar, pero con temor a ser atacadas por ello. Se manifiesta en las relaciones interpersonales, donde las mujeres tienen dificultades para reconocerse a sí mismas, y se manifiesta en decisiones tan importantes como la del ejercicio de la maternidad, puesto que dudan de si esta decisión puede estar condicionada por un imperativo social femenino o si está realmente sujeta a su propio deseo.

El camino de la libertad y de la búsqueda del propio deseo no está exento de peligros. Conflictos de tipo psicológico, social y existencial se interponen en el proceso de liberación de las mujeres.

El síntoma patriarcal

Los temas centrales del presente trabajo están vertebrados por tres consideraciones en torno al síntoma patriarcal.

1. Es un síntoma egodistónico. Es decir, la persona que lo padece siente malestar o incomodidad, e interfiere negativamente en su vida cotidiana. Intentaré demostrar que ese malestar se relaciona con un conflicto de identidad sufrido por muchas mujeres en la actualidad. Esta es la vertiente *psicológica* del síntoma patriarcal.
2. Es un síntoma que encubre una angustia más básica y difusa, que desvela un estado de agitación permanente o ansiedad generalizada. Intentaré demostrar que esa angustia se relaciona con el miedo a la soledad y a la libertad. Esta es la vertiente *existencial* del síntoma patriarcal.
3. Es un síntoma que representa la condición social de muchas mujeres en la actualidad. Intentaré demostrar que esta condición supone una encrucijada, producto de un desencuentro entre las antiguas expectativas sociales asociadas al rol de cuidadoras y los pujantes modelos de la actualidad. Esta es la vertiente *social* del síntoma patriarcal.

Las vertientes psicológica, existencial y social, no solo configuran distintas perspectivas necesarias para la comprensión de un síntoma, sino que, además, son fundamentales para emprender el arte de la psicoterapia y para disponer de una visión de conjunto de los problemas que aquejan a las personas en un contexto clínico.

Por lo tanto, las fuentes de la que emanan las ideas aquí desarrolladas se hallan en el psicoanálisis, la filosofía existencial, la antropología, las teorías feministas y también son fruto de mi propia práctica clínica.

A su vez, son tres los argumentos en torno a los cuales se fundamentan mis reflexiones:

1. La práctica psicoterapéutica es un espacio que acoge sentimientos, comportamientos y actitudes socialmente instilados. Esto quiere decir que la



Bibliografía

- ADÁNEZ, E. (2013). *La mujer en el espejo del psicoanálisis. Concepciones de las mujeres sobre la mujer en el pensamiento psicoanalítico*. Madrid: Editorial Manuscritos.
- AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION (APA) (2002). *DSM-IV-TR. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Texto revisado*. Barcelona: Masson.
- (2014). *DSM-5. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- APPLEGARTH, A. (1977). “Some Observations on Work Inhibitions in Women”. En: BLUM, H. P. *Female Psychology. Contemporary Psychoanalytic Views*. New York: International Universities Press, 1977.
- BEAUVOIR, S. DE (1946). *Tous les hommes sont mortels*. Paris: Gallimard, 1990.
- (1949). *El segundo sexo. La experiencia vivida*. Vol. II. Madrid: Cátedra, 2002.
- BECKER, E. (1973). *The denial of death*. New York: The Free Press, 1975.
- BENJAMIN, J. (1986). “The alienation of desire: women’s masochism and ideal love”. En: ZANARDI, C. *Essential papers on the psychology of women*. New York: University Press, 1990.
- (1995). *Sujetos iguales, objetos de amor. Ensayos sobre el reconocimiento y la diferencia sexual*. Buenos Aires: Paidós, 1997.
- BONAPARTE, M. (1953). *La sexualidad de la mujer*. Barcelona: Península, 1972.
- BOURDIEU, P. (1998). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama, 2000.
- CASTILLA DEL PINO, C. (1968). *La culpa*. Madrid: Alianza, 1972.
- CENCILLO, L. (2001). *Lo que Freud no llegó a ver. Una terapia eficaz*. Madrid: Syntagma.
- CHODOROW, N. (1978). *El ejercicio de la maternidad. Psicoanálisis y sociología de la maternidad y paternidad en la crianza de los hijos*. Barcelona: Gedisa, 1984.
- DEUTSCH, H. (1944). *La psicología de la mujer*. Buenos Aires: Losada, 1977.
- DINNERSTEIN, D. (1976). *The mermaid and the minotaur. Sexual arrangements and human malaise*. New York: Harper and Row, 1977.
- DIO BLEICHMAR, E. (1997). *La sexualidad femenina de la niña a la mujer*. Barcelona: Paidós.
- ENGELS, F. (1884). *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*. Madrid: Fundación Federico Engels, 2006.
- FREUD, S. (1895). “Estudios sobre la histeria”. *Obras Completas*. Vol. I. Buenos Aires: Amorrortu, 1979.

¿Por qué las mujeres son más vulnerables a padecer desórdenes psicológicos?

¿Por qué hay trastornos casi exclusivos de mujeres mientras otros prevalecen más en los varones?

Erika Adánez responde a estas preguntas y defiende que lo que denominamos *síntoma patriarcal* se ubica en una encrucijada entre lo psicológico, lo social y lo existencial. Esta confluencia es la principal y novedosa aportación de este libro que es fruto de más de 15 años de experiencia clínica con mujeres en un ámbito de una psicoterapia con perspectiva de género.

Comprenderemos el malestar psicológico de las mujeres dentro del contexto social, pero la autora va más allá pues lo conecta con la condición existencial: nos muestra cómo los mandatos de género oprimen a las mujeres generándoles un miedo y una angustia cuando se atreven a pensar en su propia libertad a la que renuncian convirtiéndose así en cómplices de su propia opresión.

Escrito de forma clara y rigurosa, el texto resultará de interés a todo el público ubicado en la esfera de las ciencias humanas y sociales, desde la psicología, el psicoanálisis y la filosofía hasta los estudios sociales y de género, así como a todo el público interesado por un problema que afecta a toda la población y de forma específica a las mujeres de la sociedad actual.



Morata

www.edmorata.es

ISBN: 978-84-18381-98-0



9 788418 381980