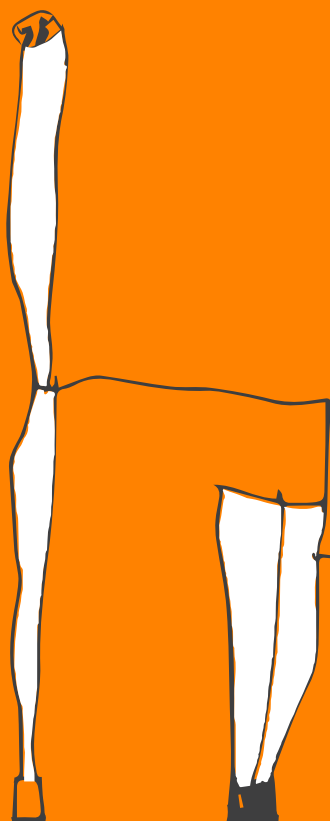


Alfredo Hoyuelos Planillo

Loris Malaguzzi

Una biografía pedagógica



Morata



Loris Malaguzzi

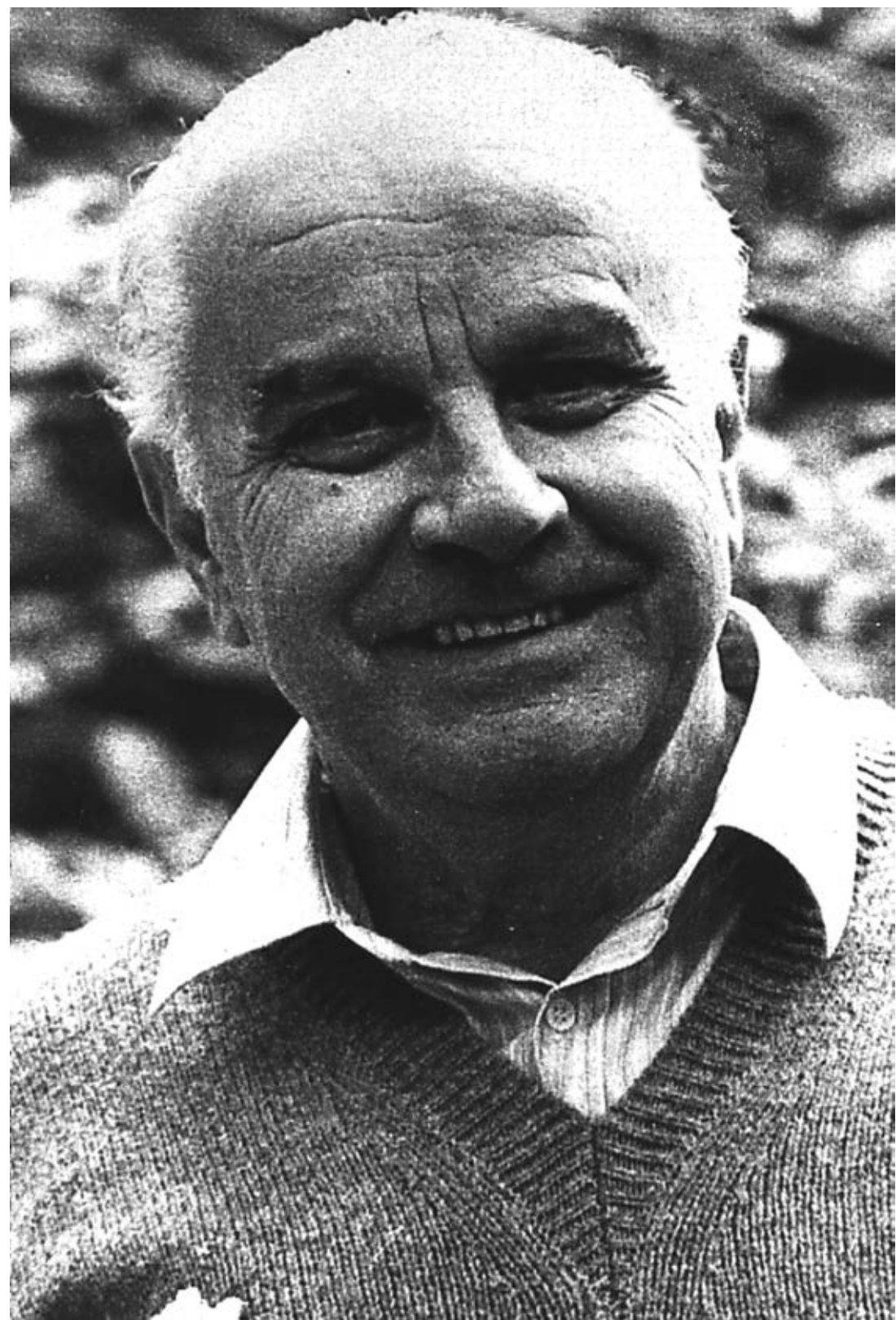
Una biografía pedagógica



Ediciones **Morata** S.L.

Fundada en 1920

Nuestra Señora del Rosario, 14, bajo
28701 San Sebastián de los Reyes - Madrid - ESPAÑA
morata@edmorata.es - www.edmorata.es



Loris Malaguzzi

Una biografía pedagógica

© 2020 Alfredo HOYUELOS

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

Todas las direcciones de Internet que se dan en este libro son válidas en el momento en que fueron consultadas. Sin embargo, debido a la naturaleza dinámica de la red, algunas direcciones o páginas pueden haber cambiado o no existir. El autor y la editorial sienten los inconvenientes que esto pueda acarrear a los lectores, pero no asumen ninguna responsabilidad por tales cambios.

© EDICIONES MORATA, S. L. (2020)
Nuestra Sra. del Rosario, 14, bajo
28701 San Sebastián de los Reyes (Madrid)
www.edmorata.es - edmorata@edmorata.es

Derechos reservados
ISBNpapel: 978-84-7112-997-0
ISBNebook: 978-84-7112-998-7
Depósito legal: M-28.838-2020

Compuesto por: MyP
Printed in Spain — Impreso en España
Imprime: ELECE Industrias Gráficas, S. L. Algete (Madrid)
Imagen de la cubierta: Leo Tejada Eslava, “La jirafa y el dragón”, 3 años y 10 meses

*A Loris Malaguzzi y a la ciudad de Reggio Emilia
por su trabajo constante a favor de los derechos universales
y concretos de todos los niños y niñas del mundo.*

Posso entrare con la giraffa?

La giraffa
ha il cuore lontano dai pensieri
si è innamorata ieri
...e ancora non lo sa...
Non essendo una giraffa
non avendo il cuore lontano dai pensieri,
non essendo innamorato
so perfettamente
quale forza di amore stringe

le cose, le parole, i fatti, le fatiche
e le intelligenze
che vi hanno presi in questi giorni
fabbricando giornate de grande
godimento e cultura
attorno ad una impresa che ci onora.
Adesso anche la giraffa
si è accorta di essere innamorata
rimettendo il cuore vicino ai pensieri.
Ed è con voi. Ed è con me.

Loris MALAGUZZI

¿Puedo entrar con la jirafa? / La jirafa tiene el corazón lejos de los pensamientos / se enamoró ayer / ...y todavía no lo sabe... / Sin ser una jirafa / sin tener el corazón lejos de los pensamientos, / sin estar enamorado / sé perfectamente / cómo la fuerza del amor aprieta / las cosas, las palabras, los hechos, los problemas / y la mente / que nos han tocado durante estos días / fabricando jornadas de gran gozo y cultura en torno a una empresa que nos honra. / Ahora la jirafa también / se ha dado cuenta de que está enamorada / colocando el corazón junto a los pensamientos. Y está con vosotros. / Y está conmigo.



Contenido

| | |
|--|----|
| Agradecimientos | 13 |
| Unas miradas. Carta a Loris Malaguzzi , por Isabel Cabanellas..... | 15 |
| Prólogo de Francisca Majó i Clavell | 17 |
| <i>Una historia de vida</i> , 19.— <i>El valor de la amistad</i> , 21.— <i>Legado pedagógico</i> , 22.— <i>La estrella sigue iluminando</i> , 23. | |
| Introducción | 25 |
| CAPÍTULO 1. Contexto histórico italiano (1919-1945) | 27 |
| CAPÍTULO 2. Infancia y juventud de Loris Malaguzzi | 29 |
| <i>La importante experiencia de Sologno</i> , 33.— <i>El final de la carrera como maestro</i> , 36. | |
| CAPÍTULO 3. Año 1945. La liberación | 37 |
| <i>Las escuelas del UDI</i> , 37.—Malaguzzi y la escuela de Cella, 39.—La difícil supervivencia de las escuelas del UDI, 42.— <i>Loris Malaguzzi hasta 1963</i> , 45.—La afiliación al partido comunista, 47.—Malaguzzi, periodista, 49.—El teatro y Malaguzzi, 50.—Algunas experiencias pedagógicas, 53.—De las colonie a las Case di Vacanze, 62.—Los encuentros y las amistades, 66. | |
| CAPÍTULO 4. Los años 1963-1972. Los inicios de las escuelas municipales | 69 |
| <i>Contexto histórico-político italiano a partir de 1963</i> , 69.— <i>Contexto educativo italiano de los años 60</i> , 70.— <i>Loris Malaguzzi y las Scuole Comunali dell'Infanzia</i> , 78.—Precedentes y gestación política de las <i>scuole comunali</i> , 78.—Un simposio sobre psiquiatría, psicología y pedagogía, 80.—La apertura de las primeras <i>scuole comunali</i> , 83.—Primeras relaciones internacionales, 88.—La identidad de la escuela reggiana, 89.—La amistad y la inspiración de Bruno Ciari, 91.—Otras experiencias pedagógicas. El origen del <i>atelierista</i> . La municipalización de algunas escuelas, 92.—Loris Malaguzzi y Módena: un tándem inacabado. Los diarios, 96.—Nuevas luchas | |

| | |
|---|-----|
| <p>sociales en Reggio Emilia para el nacimiento de nuevas escuelas, 101.—La emblemática Diana. Primeras documentaciones, 104.—La consolidación de un debate cultural en la ciudad y la llegada de los congresos nacionales y regionales, 106.—El primer <i>Asilo nido</i> y la evolución posterior de esta institución educativa, 111.</p> | |
| CAPÍTULO 5. Los años 1972-1975 | 117 |
| <p><i>Loris Malaguzzi y Gianni Rodari: un binomio fantástico</i>, 118.—<i>Una piedra angular del proyecto: el regolamento del 72</i>, 124.—<i>Nuevas iniciativas insólitas. El tren de S. Polo y otras historias</i>, 127.</p> | |
| CAPÍTULO 6. Los años 1976-1980 | 137 |
| <p><i>Breve reseña del contexto sociopolítico italiano</i>, 137.—<i>El duro 1976: crisis y consolidación de la experiencia</i>, 138.—<i>La revista Zerosei y, posteriormente, Bambini</i>, 140.—<i>Nuevos proyectos en reggio</i>, 145.—<i>El león y su retrato</i>, 149.—<i>Malaguzzi, las reformas políticas y otras iniciativas culturales</i>, 151.—<i>Las pruebas de la gestalt</i>, 153.—<i>El Gruppo Nazionale Asili Nido</i>, 156.</p> | |
| CAPÍTULO 7. Aquellos felices años de 1981 a 1985 | 159 |
| <p><i>Sobre leyes y decretos</i>, 159.—<i>Proyectos culturales y de formación</i>, 161.—<i>La fragua de L'occhio se salta el muro y el nacimiento itinerante de I cento linguaggi</i>, 162.—<i>De vuelta a Italia y a Reggio</i>, 171.—<i>L'autoidentificazione</i>, 174.—<i>Experiencias sociales y culturales: encuentros</i>, 175.—<i>El salto in lungo</i>, 179.—<i>Otras actuaciones públicas nacionales e internacionales</i>, 184.</p> | |
| CAPÍTULO 8. Los años 1986-1994. La nostalgia del futuro | 189 |
| <p><i>Contexto Sociopolítico hasta nuestros días</i>, 189.—<i>Malaguzzi y la cuestión religiosa</i>, 191.—<i>Malaguzzi: ampliación de relaciones y de amistades internacionales</i>, 194.—<i>La Città e La Pioggia</i>, 197.—<i>Las innumerables conferencias, seminarios y otros eventos</i>, 198.—<i>L'ombra</i>, 201.—<i>L'arcobaleno</i>, 204.—<i>I Piccolissimi Del Cinema Muto</i>, 207.—<i>Foros transdisciplinarios</i>, 210.—<i>Contra la estatalización</i>, 212.—<i>La internacionalización de los derechos de la infancia</i>, 214.—<i>Las nuevas orientaciones para las Scuole dell'infanzia</i>, 215.—<i>Nuevos temas y encuentros de profundización</i>, 222.—<i>I Cavalli</i>, 223.—<i>El Centro Documentazione e Ricerca Educativa</i>, 224.—<i>Chi Sono Dunque Io</i>, 225.—<i>Nuevos cursos y ampliación de contactos internacionales</i>, 228.—<i>Scarpa e Metro</i>, 230.—<i>Buenas noticias: el reconocimiento de Newsweek</i>, 236.—<i>Il Luna Park Per Gli Uccellini</i>, 237.—<i>Proyectos y, siempre, análisis crítico de la realidad social</i>, 240.—<i>El premio lego</i>, 248.—<i>Siempre la guerra</i>, 250.—<i>Proyectos hasta el final</i>, 251.</p> | |
| CAPÍTULO 9. Las referencias culturales | 259 |
| CAPÍTULO 10. La personalidad de Loris Malaguzzi | 265 |
| CAPÍTULO 11. Loris Malaguzzi y Reggio Emilia: ayer, hoy y mañana | 269 |
| Bibliografía | 279 |



Agradecimientos

A Bea, por todo su cariño, tiempo y apoyo para la realización de este trabajo.

A Asier y a Julen, por todo el tiempo robado y por la suerte de tenerlos cerca.

A Pilar, por su compañía afectuosa incondicional.

A Isabel Cabanellas, por todo, pero sobre todo por la pasión, la amistad, el rigor y la creatividad con los que ha vivido este trabajo.

A Imanol Aguirre, siempre, por su disponibilidad, sus correcciones y críticas constantes de la investigación y de la redacción de este texto.

A mi familia y a mis amigos, por darles tantas preocupaciones con este trabajo.

A Orazio, Rosanna y Samuele, mi familia en Reggio.

A Maddalena Tedeschi, por su ayuda constante, en Reggio Emilia, para coordinar este trabajo.

A Pusi, Silvia, Beatriz y Teresa que tantos retos y cariño me regalan.

A Carla Rinaldi por sus ideas y por su trabajo.

A Marina Castagnetti, Gino Ferri y Mariano Dolci por su ayuda para encontrar material documental y por sus aportaciones a este trabajo.

A Sergio Spaggiari y a todo el Equipo de Reggio por su interés.

A Sandra Piccinini, por su apoyo institucional.

A Antonio Malaguzzi por la ayuda y el interés prestado.

A todas las personas que trabajan en el *Centro Documentazione* y en Reggio Children por la ayuda prestada.

A Vea Vecchi, Mara Davoli, Giovanni Piazza, Mirella Ruozzi y Antonia Ferrari por la confrontación continua de ideas.

A Eletta Bertani, Franco Boiardi, Renzo Bonazzi, Magda Bondaballi, Simona Bonilauri, Sonia Cipolla, Renza Cristofori, Liliano Famigli, Tiziana Filippini, Amelia Gambetti, Sofia Gandolfi, Carla Gherpelli, Loretta Giaroni,

Martina Lusuardi, Laila Marani, Carla Nironi, Evelina Reverberi, Laura Rubizzi, por las entrevistas concedidas con tanto entusiasmo.

A Laura Artioli, Adriana Bigi, Idilio Bonaccini, Ferruccio Cremaschi, Walter Fornasa, Aldo Fortunati, Alberto Ghidini, Sergio Masini, Marta Montanini, Sandro Panizzi, Stella Previdi, Lucia Selmi, Francesco Tonucci, por poder haber compartido con todos ellos algunos recuerdos emocionantes de Loris Malaguzzi.

A las *scuole dell'infanzia* y *Asili Nido* del Ayuntamiento de Reggio Emilia y a sus trabajadores, por su acogida y amabilidad donada.

Al ISTORECO por su trabajo realizado y prestado.

Al Departamento de Enseñanzas Universitarias y de Investigación del Gobierno de Navarra y a la Fundación Santa María por las becas concedidas para llevar a cabo este trabajo.

A los compañeros, compañeras, niños y niñas de las Escuelas Infantiles Municipales de Pamplona por permitirme y posibilitarme llevar a cabo algunas de las ideas contenidas en este trabajo.

Al Organismo Autónomo de las Escuelas Infantiles del Ayuntamiento de Pamplona por los permisos concedidos para realizar esta investigación.

A Irene Balaguer, a Francesca Majò y a Enric Batiste y, en general a toda la Revista *Infancia*, por su ayuda prestada.

A Rosa Sensat por la amable oferta de publicar este trabajo.

A la Biblioteca Panizzi de Reggio Emilia por su ayuda documental prestada.

A Ana por la lectura apasionada y crítica del texto.

A Nerea y Alicia por su ayuda con las traducciones del inglés y su apoyo para llevar a cabo esta tesis.

A Belén, Susana y Alicia por su ayuda y su trabajo de maquetación y corrección.

A Paulo Cosín por este regalo y esta oportunidad de ver publicado en castellano este texto en Ediciones Morata.

Y, sobre todo, a Loris Malaguzzi por dar tanto sentido a mi profesión y a mi vida, y por permitirme soñar algunas noches con él.



Unas miradas. Carta a Loris Malaguzzi

Querido Loris:

¿Te acuerdas del día que llegaste por primera vez a Pamplona? Era una madrugada de un abril de 1986, muy fría, muy pamplonica, y tú, una sonrisa, inocente y sabia, del gran niño* que eres.

—*Isabella, com'è che sono a Pamplona? Cosa hai fatto?*

Estocolmo, Nueva York, Barcelona, Pamplona...

Te necesitábamos. No teníamos caminos abiertos para llegar a la infancia o, peor aún, teníamos muchos caminos que llegaban a nosotros mismos.

Tantas veces repitiendo conceptos de lo que debe ser la madurez, de mirar el mundo desde el punto de vista del otro, de salir de uno mismo: pero sin embargo la infancia, la nuestra, la de los demás, la vemos desde nuestro punto de vista, sin saltarnos un ápice.

Es fácil, me dijiste.

—Es ver el mundo con ojos de niño, entender sus cien lenguajes.

Y tu pensamiento prendió, sembrando en Pamplona la fuerza de su seguridad, de su claridad, de su potencia, de la confianza que nos ofrecía...

Ahora entiendo tu sonrisa bajo el frío de aquella madrugada. Sabías salir de ti mismo, pensar en Pamplona, encontrar una Pamplona vista desde Pamplona; y la viste desde nosotros; y, con tu presencia, entendimos lo que es mirarnos en la consciencia de nuestras actitudes, desde la necesidad de

* Siempre deseamos evitar el sexismo verbal, pero también queremos alejarnos de la reiteración que supone llenar todo el libro de referencias a ambos sexos. Así pues, a veces se incluyen expresiones como “niños y niñas”, “alumnos y alumnas” y otras veces se utiliza el masculino en general o algún genérico como profesorado y alumnado (*N. del E.*)

hacer vivir nuestros conocimientos, de nuestros propios saberes y nuestras dudas.

Salir del yo y estar en el yo. No hay libros para esto; no sirven las rígidas programaciones, ni metodologías, ni modelos prefabricados; es preciso dejar aparcados estereotipos culturales y limpiamente acercarnos a la infancia. ¿Cómo hacer? Y tu respuesta estaba en una sonrisa.

Tu vida entera en una sonrisa. En tu sabiduría, en una mirada limpia desde la que siempre has vivido las miradas de la infancia.

Y vino la prensa a hacerte una entrevista:

—Sr. Malaguzzi, háganos de su “metodología educativa”, de su “modelo educativo”...

—Isabella, díles tú misma, cuéntales todo lo que estábamos hablando: cómo vivimos la educación desde la incertidumbre, en la aceptación de la contradicción, en la necesidad de una continua búsqueda. Las crisis que suponen las explicaciones simples. Háblales tú cómo vivimos la infancia, las infancias, y las formas de pensamiento nacidas de lo sensible, de la poesía, del arte, de la sabiduría oculta de su cultura; cuéntales sobre dejarles sentir su mundo, sobre dejarles vivir el asombro ante las cosas, y que estas se les aparezcan como si nunca hubieran sido vistas, como un volver a la mirada de un recién nacido, a su primera luz.

En la antigua Escuela de Magisterio, en aquel edificio en la plazuela del casco histórico, asistimos a tu presentación de las escuelas “reggianas”, mostradas en documentales en los que se hacían vivas: estética, ética y políticas educativas.

Pudimos constatar la importancia de la documentación realizada sobre los procesos infantiles. Todas las educadoras de las Escuelas Infantiles Municipales de Pamplona y alumnos becarios de la Escuela del Magisterio, estaban presentes, atentos, interesados en poner en práctica todo cuanto se vivía en esos documentos: imágenes, palabras infantiles, el papel de las familias, cocineros, auxiliares de limpieza... La cotidianidad en la educación infantil.

La presencia de las familias se materializó en las cenas en las escuelas. Los comedores convertidos en lugares sociales de encuentro de las mismas con educadores, encargados de la cocina, y también de los entusiastas de vivir esa experiencia integradora que presentaban las escuelas infantiles municipales de Pamplona siguiendo inspiraciones reggianas. Nos transportaste a un lugar donde el mundo mágico y el real pueden convivir.

Cada día, en tu alegría y vitalidad, deseabas vivir la ciudad desde dentro:

—Quiero visitar un mercado y un estudio de arte, pero también estar con los políticos...

Visitaste el estudio de un artista de Pamplona, Antonio Eslava, y también su taller de pintura, viviendo el impulso vital infantil hacia las cosas y con

todos los sentidos. Los pinceles también tienen “cien lenguajes” y mil y más, y plasman la mirada viajera que recorre sorprendida lo inmediato, se detiene en ello o queda suspendida; cae en el laberinto interior y se dedica a recrearse en cada llamada de luz y de color, en cada forma, en cada hueco.

En las escuelas pudimos adscribir cada mirada infantil a sus posibles preguntas: ¿qué será esto?, ¿qué habrá aquí?, ¿qué puedo atrapar y guardar en mi archivo recién creado? Y es que las cosas hablan a la vista, al tacto, al cuerpo mismo, y nos dicen: mira, siente y detente conmigo.

Contigo, Loris, la educación, la ciencia, así como el arte, no llevan etiquetas. Pudimos hablar tanto de todo ello, como de lograr que, en cada niño, surja un juego expresivo que respire autenticidad y nazca de una intención de ir hacia algo. Nosotros no sabemos, con claridad, qué es ese algo que sin embargo debemos respetar. Algo suyo interior de su pensamiento infantil.

Sentimos, en aquellos momentos compartidos, la vivencia del arte en lo cotidiano, la aceptación de la duda, de la ambigüedad en diálogo con el deseo de construcción, fuerza y orden. Encontramos la actitud estética infantil entendida como forma de vida: en la vivencia de una situación armónica, en el descubrir las manos infantiles capaces de transgredir, de transformar, de gozar con lo gratuito, de vivir tanto el encuentro consciente de su acción como su resultado, separado de sí.

Nos prometiste volver y la promesa se cumplió ampliamente.

En enero del 89 recibimos, de nuevo, tus palabras: “Caro Antonio: Spero di ritornare a Pamplona: il desiderio è grande, soprattutto per quelle amicizie che ho avuto la fortuna di trovare...”

Tu encuentro con los niños, con sus sueños. Con Alfredo ¡qué pronto supiste captarlo!

—Mándalo a Italia, Isabella. Consigue que vaya.

Y fue a Reggio y le enseñaste a “llenar los bolsillitos de los niños”.

Trataremos de hacerlo, Loris, y cuando estemos perdidos, te volveremos a llamar por teléfono y tú vendrás, y seguirás viniendo, aunque, como la primera vez, apenas tengamos dinero para pagarte el billete. Pero tú me volverás a decir: —“¡No importa! Spagna è povera e io vado lo stesso”.

Isabel CABANELLAS
Pamplona 15/02/2020



Prólogo de Francisca Majó i Clavell

En la oscuridad de la noche, en el complejo panorama educativo, siempre hay una estrella que ilumina, que brilla. Y la estrella que ha brillado con luz propia en el siglo xx, ha sido Loris Malaguzzi (1920-1994).

Una historia de vida

Un hombre bueno, pensador, sabio: un maestro. Conocedor en profundidad de la Primera Infancia: los niños y niñas más pequeños con sus valores y capacidades; que creyó en la educación de las personas desde su nacimiento y nos descubrió el gran potencial de los niños y sus cien lenguajes, que confió en la capacidad de ser constructores de su propia identidad y protagonistas de su vida, que desarrolló múltiples iniciativas y programas como respuesta real a sus necesidades, luchando por hacer realidad la cultura de la infancia, que promovió y creó como servicio público en la ciudad de Reggio Emilia (Emilia Romagna), Escuelas Infantiles municipales para niños de 0 a 3 años **Asili Nido**, y de 3 a 6 **Scuole dell'Infanzia**; que inventó “talleres” para incorporar con creatividad, la expresión y el arte a la educación. Escuelas innovadoras, activas y democráticas, distintas a todas, con un proyecto educativo singular, fundamentado en el amor a los niños y a las niñas, el respeto y la confianza, en la pedagogía de la escucha, en el reconocimiento de la Primera Infancia como ciudadanos con plenos derechos; creyó, en el saber y responsabilidad de los educadores organizados en equipos educativos para compartir la observación, reflexión, investigación y trabajo,



Introducción

Para comprender, en profundidad el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi, considero necesario entender el contexto histórico general, la situación particular familiar, social, cultural y política en la que vivió, algunos datos de su biografía y de su personalidad.

Todos estos elementos, sus amistades, sus aficiones, sus inquietudes intelectuales y políticas, etc., componen una red de significados que nos pueden ayudar a reflexionar más sobre la forma de realizar su pensamiento y obra pedagógica.

Lo que presentamos a continuación no es, ni mucho menos, la biografía completa de Loris Malaguzzi. Algunas lagunas son imposibles de rellenar, otras —consideramos— deben quedar en el ámbito de lo privado. No obstante, las páginas siguientes muestran algunos acontecimientos y episodios de la vida de Malaguzzi que, creemos, ayudan a comprender su extenso y complejo pensamiento y obra pedagógica.

Hoy, cuando celebramos el centenario del pedagogo reggiano, cuando acabo de volver de Correggio y de Reggio Emilia, donde hemos recordado y hemos revisitado sus palabras y actuaciones, cada vez soy más consciente y estoy más sorprendido de la rigurosa actualidad de sus aportaciones al mundo de la educación y al universo de la cultura.

Esta obra surge de una parte de una tesis doctoral europea sobre su pensamiento y obra, presentada en 2001 en la Universidad Pública de Navarra. Esta investigación es el resultado de una larga y paciente investigación que ha durado seis años, que ha consistido en la recogida, catalogación e interpretación de una ingente cantidad de material documental (en papel, en grabaciones en audio o vídeo), y también a través de diversas

entrevistas realizadas a distintas personas que tuvieron relación, personal o profesional, con Malaguzzi. Esta biografía pedagógica es una parte de una investigación más amplia. De hecho, la tesis se desarrolla en tres tomos y en una base de datos informática. El primer tomo escrito interpreta el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi desde los principios de la complejidad, la ética, la estética y la política¹. El segundo tomo es la biografía pedagógica de Loris Malaguzzi (cuya reescritura y revisión componen este libro). El tercer tomo, al igual que la base de datos, clasifica y cataloga el material, construyendo un inventario del mismo.

El autor conoció personalmente al pedagogo reggiano, con el que forjó una amistad, y ha vivido diversos periodos en Reggio Emilia, participando de la vida pedagógica de las escuelas infantiles municipales de esta ciudad para profundizar en el original enfoque pedagógico y para recoger el material necesario para realizar dicha tesis.

¹ De aquí han surgido tres publicaciones: *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*, *La complejidad en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi* y *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*.

1

Contexto histórico italiano (1919-1945)

Loris Malaguzzi nace el 23 de febrero de 1920 en Correggio, un pueblo de la provincia de Reggio Emilia, famoso —sobre todo— por haber dado nombre a uno de los pintores más prestigiosos del Renacimiento clásico italiano en el siglo xvi, Antonio Allegri, llamado *il Correggio*.

Muy pronto, con tres años, se traslada a Reggio Emilia, debido a que su padre, ferroviario, desarrolla su trabajo en esta ciudad, capital de la provincia. Aquí vivirá hasta su muerte el 30 de enero de 1994.

Recordemos, ahora, algunos datos significativos de los años 1920-40 en Italia que nos ayuden a desvelar el contexto histórico¹ de la infancia y de la juventud de Malaguzzi.

En 1918 termina la Primera Guerra Mundial y comienza el período llamado de entreguerras. Es un momento de gran pobreza, de alta inflación y de un enorme número de obreros en paro. Crece la fuerza de los partidarios de izquierdas (el partido socialista pasa de 45 mil miembros en 1913 a 216 mil en 1920). El reciente triunfo de la Revolución soviética y la agitación revolucionaria en Alemania hacen temer a la burguesía nacionalista un triunfo proletario en Italia. Queda abonado así el terreno para el desarrollo del fascismo que aglutinará a diversos grupos que, desde la derecha, se oponen al régimen democrático y se ofrecen como una contención al peligro bolchevique. De esta manera, el 23 de marzo de 1919, Mussolini, futuro *Duce* de Italia, funda los “Fasci di Combatimento” y las “squadre d’azione”.

¹ Para elaborar dicho contexto seguimos las obras: Hermann KINDER y Werner HILGEMANN, *Atlas histórico mundial*, 9.ª ed. (Madrid: Istmo, 1980), Vol. 2; Gran enciclopedia Larousse, 3.ª ed. (Barcelona: Planeta, 1990), Vol. 13.

2

Infancia y juventud de Loris Malaguzzi

En 1923, como hemos comentado, los Malaguzzi viven en una casa en Piazza Fiume de Reggio Emilia. Es una infancia ligada a esa plaza que Malaguzzi recuerda como un lugar importante en su niñez, en su formación, en su consciencia de felicidad, de lo permitido y de lo prohibido.

Esta fue mi casa de los años 20 a los años 30. Casi diez años.

Aquí viví toda la infancia. Una infancia muy bonita, muy feliz. Feliz, sobre todo, por esta plaza en la que no había coches. Era una plaza vacía. Era una plaza de los milagros, una especie de plaza prohibida por la que pasaban los funerales que se paraban allí; y había siempre alguno que hacía un discurso para honrar al muerto. Y, después, el espectáculo más deseado era el de la tarde, cuando llegaban los jóvenes. [...] Porque eran muy habilidosos para andar en bicicleta y pedalear de la forma contraria a como se aprende a pedalear en una bicicleta. Ponían el culo sobre el manillar y, por lo tanto, conducían no viendo la calle hacia adelante, y conseguían mover los pedales haciendo acrobacias de circo. [...]

Allí estaban, en cambio, los niños con menos suerte que yo, que nosotros. Vivían los huérfanos, por los que, desde pequeños, sentíamos una inmensa piedad, una gran conmoción. Conmoción que se reforzaba cuando íbamos a la escuela, a la escuela primaria. Y su llegada era una llegada anunciada desde antes porque, en lugar de los zapatos, llevaban puestos dos zuecos de madera. Y me acuerdo que con los huérfanos —que no eran pocos— había una gran solidaridad. A cada uno de nosotros se nos prohibía absolutamente pasar el umbral de la valla y entrar en la plaza. Y esa valla permaneció, se convirtió en un objeto muy rígido, fijo en mi memoria, como símbolo prohibido.



Bibliografía

- “Brillante successo della prima rassegna del disegno e del lavoro infantile riservato ai bambini delle scuole materne”, *Il Comune*, n.º 48 (1963), 7-8.
- Orientamenti dell’attività educativa nelle scuole materne statali*. D.P.R. 10 de septiembre de 1969, n.º 647. Brescia: Editrice la Scuola.
- Nuovi orientamenti dell’attività educativa nelle scuole materne statali* Roma: Editrice La scuola, 1991.
- “Progeo Premiato dalle scuole dell’infanzia con il leone di Piazza S. Prospero”, *Progeo*, n.º 396 (abril, 1995).
- AA.VV., *Bruno Ciari e la nascita di una pedagogia popolare in Italia*. Firenze: Centro Studi e Iniziative B. Ciari, 1971.
- *L’occhio se salta il muro*. Reggio Emilia: Comune di Reggio Emilia, 1981.
 - *L’occhio se salta il muro*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1985.
 - *Mer om Hundra Sprak*. Stockholm: Moderna Museet, 1986.
 - *Le intelligenze si trovano usandole*. Bergamo: Ed. Juvenilia, junio de 1987.
 - *I cento linguaggi dei bambini*. Reggio Emilia: Comune di Reggio Emilia, 1987.
 - *Le intelligenze si trovano usandole*. Bergamo: Juvenilia, 1990. (Trad. Cast. La inteligencia se construye usándola. Madrid: Morata, 1995).
 - *Tutto ha un’ombra meno le formiche*. Reggio Emilia: Comune di Reggio Emilia, 1990.
 - *Gran enciclopedia Larousse*. Barcelona: Planeta, 1990.
 - *Le fontane*. Reggio Emilia: Reggio Children, 1995.
 - *I cento linguaggi dei bambini*. Ed. Reggio Children S.r.l. Reggio Emilia, 1996.
 - *Paura non abbiamo...* Reggio Emilia: Il nove, 1996.
 - *I piccolissimi del cinema muto*. Reggio Emilia: Reggio Children, 1996.
 - *I cento linguaggi dei bambini*. Reggio Emilia: Comune di Reggio Emilia, 1996.
 - *Scarpa e metro*. Reggio Emilia: Ed. Reggio Children S.r.l., 1997.
 - *A Reggio Emilia mi sento cittadino del mondo*. Jerome Bruner. Reggio Emilia: Comune di Reggio Emilia, 1997.
- AMBECK-MADSEN, P., *The LEGO Prize, Press Release*. The LEGO group. Denmark, 1992.
- ARTIOLI, L. (a cura di), “Che io infilassi la strada dell’insegnare”, *Ricerche Storiche*, n.º 84 (mayo, 1998), 41-54.

Alfredo HOYUELOS ha tenido el valor y el mérito de estructurar, organizar, sintetizar contenidos y propuestas –pensamientos y prácticas– que han surgido a lo largo de los años de la mente lúcida, viva y dispersa por su gran riqueza, de Loris Malaguzzi. Nos presenta pues aquí, una *Biografía pedagógica* con gran valor documental que nos transmite la fuerza de su pensamiento y nos da a conocer la línea pedagógica, los fundamentos y la viva realidad de la Educación infantil. Podremos así disfrutar y aprender de su legado pedagógico.

Se nos ofrece un nuevo tesoro que surge de la investigación plasmada en la tesis doctoral europea de su autor, que inspira el trabajo de muchas Escuelas; que ha sido un importante apoyo para muchos maestros y maestras, y un imprescindible medio de formación para los y las estudiantes.

El libro presenta una síntesis original e inédita de la forma vital que Malaguzzi tenía de comprender la educación, su fundamento, los principios teórico-prácticos enriquecidos por la experiencia, transmitiendo (como en su origen) la fuerza e ilusión de un proyecto de futuro en un mundo cambiante.

Esta rica *Biografía pedagógica* está estructurada en pequeños capítulos que, siguiendo el paso de los años, van describiendo los momentos más significativos de la trayectoria y vida de Loris Malaguzzi. Incluye también una selección bibliográfica que facilitará un mejor conocimiento y profundización en su pensamiento y obra.

Es pues un libro espléndido que ayudará a los y las profesionales a reflexionar con más profundidad, analizar, proyectar, contrastar, sentir el gozo del buen trabajo realizado y la alegría de haberlo compartido intentando hacer realidad un proyecto de esperanza en las Escuelas, transformador de la educación, de la cultura y de la sociedad.

Para las y los estudiantes, que viven y disfrutan de esta maravillosa etapa de curiosidad y búsqueda, del afán por conocer, por saber y hacer lo mejor, será una compañía certera que les introducirá, de la mano de este gran pedagogo, en la aventura y misterio de educar.

Temas: Educación Infantil, Reggio Emilia



Morata

www.edmorata.es

ISBN: 978-84-7112-997-0



9 788471 129970